

## הנחיות כלליות בנוגע לעבודה על קטעי ג'אז –

בבואכם לתרגל כל קטע ג'אז מומלצים השלבים הבאים:

- לימדו לשיר את המלודיה (מנגינה).
- לימדו לנגן את המלודיה בע"פ.
- אם הקטע הוא שיר – קראו את מילות השיר והבינו את משמעותו של "הסיפור".
- נתחו את המהלכים ההרמוניים.
- לימדו לשיר את השורשים של האקורדים של המהלכים ההרמוניים.
- לימדו לנגן את המהלכים ההרמוניים בע"פ.
- לימדו לנגן את פירוקי כל האקורדים ברצף ובע"פ.
- לימדו לשיר בארפג'יו (פירוק צלילי האקורד) את כל המהלך ההרמוני ברצף אחיד.
- לימדו לנגן את פירוקי האקורדים בדרכים שונות ומגוונות. הוסיפו גם מתחים מתאימים.
- לימדו לנגן את המנגינה "בדרך שלכם": שנו אותה מעט, הישתמשו בשינויים קצביים, צלילי גישה כרומטיים, צלילים שכנים, צלילי מעבר, הישתמשו ב Blue notes וכו'.
- פרקו את הקטע למקטעים קצרים על פי המהלכים ההרמוניים, ותרגלו תרגילי הכרת סולמות האקורדים על כל מהלך הרמוני בנפרד כפי שלמדתם.
- תרגלו נגינת סולמות אקורדים מהפרימה עד הספטימה – ובחזרה.
- תרגלו נגינת סולמות רציפים לאורך כל מינעד הכלי.
- נגנו שוב את המנגינה באינטרפרטציה שלכם, שנו אותה על פי טעמכם האישי כשם שעשיתם בשלבים קודמים. אך הפעם, הישתמשו במנגינה כבסיס לאלתור: חיזרו על המנגינה שוב ושוב, ובכל פעם התרחקו יותר מהמנגינה הרשומה בדף - בהדרגה, הכניסו עוד ועוד שינויים עד שתישמע כמו אלתור.
- אלתרו באופן חופשי על הקטע – הישתמשו בכל הטכניקות אותן למדתם.
- לימדו לנגן את הקטע ולאחר עליו במיספר סולמות.
- הקשיבו לביצועים שונים של אמנים המבצעים את הקטע. עימדו על הגישות השונות לביצוע - והשוו ביניהן.
- "הוציאו" את הסולויים של האמנים האהובים עליכם – מנגנים את הקטע שאתם עובדים עליו. לימדו לנגן את מה שהם מנגנים, לימדו ללכת בצעדיהם, לימדו את המבטא שלהם.
- הקשיבו לאלתורים של אמנים שונים על הקטע, ובחנו כיצד כל אחד מהם מביא לידי ביטוי את האמירה האמנותית שלו.
- השקיעו זמן ומחשבה בדרך בה אתם רוצים להביע את עצמכם באלתור על הקטע, איזה מסר או תחושות אתם רוצים להעביר, איזו אווירה אתם רוצים ליצור באלתור שלכם. באיזה אופן אתם מעוניינים לבנות את הסולו, באילו אמצעים תיגרמו להתהוותו ולהתפתחותו של ה"סיפור שלכם", מהם רגעי השיא והמתח של הסולו, מהם רגעי השלווה, איך תישמע הפתיחה ובאיזה אופן תנגנו את הסיום.
- הקליטו את עצמכם מנגנים ומאלתרים והשוו הקלטה זו להקלטות אמני ג'אז שונים. נתחו את מה שהקלטתם: מה הייתם רוצים לשנות בנגינתכם? האם המסר שחשבתם שאתם מעבירים, אכן עבר? האם הסאונד שלכם הוא בדיוק זה שאתם מחפשים? האם ניגנתם בקצב? האם היה בסולו סווינג? האם אפשר לשמוע כוונה? האם היתה התפתחות? האם הסולו היה מעניין?
- הסיקו מסקנות מניתוח ההקלטות, שפרו את האלתור שלכם בהתאם, שלב אחר שלב.