

האלתור בג'אז – יסודות ותיאוריה – רז יצחקי

תוכן העניינים

- מרווחים 6
- שינוי גודל המרווחים 9
- מרווחים מורכבים 12
- סולמות 13
- הסולם המז'ורי 13
- סימני מפתח וסולם 14
- סדר הופעת סימני ההיתק בסימני הסולם 15
- מעגל הקווינטות 18
- סולם מינורי 20
- מעגל הקווינטות המלא – סולמות מז'וריים וסולמות מינוריים 23
- צלילים יציבים וצלילים לא יציבים 25
- סולם מינורי הרמוני 28
- סולם מינורי מלווה 29
- סידרת צלילים עליים 31
- אקורדים 32
- סידרת האקורדים הדיאטונים לסולם המז'ורי 35
- סידרת האקורדים הדיאטונים לסולם המינורי 38
- סיווג האקורדים הדיאטונים לסולם המז'ורי לפי תפקוד הרמוני 42
- המהלך I m V II בג'אז 47
- המהלך II mb5 V Im בסולם מינורי 50
- תרגילי נגינה 51
- מהלך I m V II באקורדים משולשים, בסולם המז'ורי 51
- תרגילי I m V על מיבנה של סטנדרט 55
- אקורדים מרובעים 58
- סידרת האקורדים המרובעים הדיאטונים לסולם המז'ורי 59
- דומיננט 7 ופיתרון הטריטון 59
- המהלך II m7 V7 Imaj7 באקורדים מרובעים 60
- סידרת האקורדים המרובעים הדיאטונים לסולם המינורי הטיבעי וההרמוני 63
- הבלוז 64
- המיבנה ההרמוני של הבלוז 64
- נקודת מבט מלודית: הסולם הפנטטוני המינורי 65
- ריף Riff 76
- סולם "בלוז" 77
- בלוז מינורי 78
- התייחסות הרמונית באלתור על בלוז. 79
- אלתור בבלוז באמצעות מודוס מיקסולידי 81
- הרחבות הרמוניות נוספות במיבנה בלוז 84
- תרגילים בפירוקי אקורדים 89
- סולמות אקורדים: יוני, דורי ומיקסולידי 92
- תרגילי נגינה על סולמות אקורדים 97
- מהלך אקורדים מרובעים מסוג II m7 V7 Imaj7 באורך שתי תיבות 97
- תרגילים ל: II m7 V7 Imaj7 באורך ארבע תיבות 100
- צלילי גישה וצלילי מעבר 106
- תירגול בסיסי בהכרת צלילי גישה וצלילי מעבר 109
- סולמות בי-בופ 116
- האקורד VI m7 121
- תרגילי נגינה על המהלך ההרמוני II m7 V7 Imaj7 VI m7 123
- מודוסים – יוני, אאולי, דורי, מיקסולידי 126
- מיבנה "Rhythm Changes" 129
- ניתוח הרמוני של Rhythm Changes 130
- תרגילים להכרת "סולמות האקורדים" של קטע סטנדרט 134
- הנחיות כלליות בנוגע לעבודה על קטעי ג'אז 135
- תרגילים בפיתוח מיומנויות אלתור שונות 136
- דפי עבודה ותירגול 141
- רשימת המודוסים 170
- רשימת האקורדים וסימולם בג'אז ובמוזיקה בת זמננו 172
- תוכן התקליטור: 173
- רשימת קטעים מומלצים ללמידה ולתירגול 201